



128

LA
MÉLOMANIE
OPERA COMIQUE EN UN ACTE
en Vers mêlé d'Ariettes

MIS

en Musique

PAR M. S. CHAMPEIN.

*Représenté pour la première fois sur
le Théâtre de l'Opera Comique National,
Le 23 Janvier 1781.*

Prix 21.th

A PARIS.

Chez DES LAURIERS M.^d de Papiers, rue S^t Honoré à côté de celle des Prouvaires.

chez qui se trouve toutes sortes de Papiers à copier la Musique.

O U V E R T U R E.

Maestoso

Oboe 1^{re} et 2^e

Corn 1^{re} et 2^e

Bassons

col B.

Timballe

Violini

unis

Viola

col B.

Basso

f

col B. //

f

f

f

unis //

col B. //

f

Allegretto

pp

Allegretto

This page of a handwritten musical score, numbered 41 at the bottom, contains two systems of music. Each system consists of eight staves. The first system (top half) features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic, dotted-note patterns in the lower staves. Dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp* are interspersed throughout. The second system (bottom half) continues this complexity, with a prominent section marked *col B.* (coloratura B-flat) in the sixth staff, followed by double bar lines. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The page is aged, with some visible staining and wear.

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes a variety of musical symbols: eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *col B.* (colla Battuta). The first system includes a staff with a double bar line and a repeat sign, suggesting a section that is repeated. The second system features a staff with a double bar line and a repeat sign, indicating another repeated section. The third system includes a staff with a double bar line and a repeat sign, suggesting a final repeated section. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible. The page number 41 is written at the bottom center.

Bassono

col B.

This page of a handwritten musical score contains 15 staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and a variety of note values (quarter, eighth, sixteenth notes, and rests). Dynamic markings are present, including *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), *col B.* (colored B), and *piz:* (pizzicato). The score is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The page is numbered 41 at the bottom center.

Handwritten musical score for a string quartet, page 6. The score is written on 16 staves in G major (one sharp). It features complex melodic lines with many slurs and ties, and dense chordal textures. Dynamics include *f* (forte) and *colarco* (colarco). The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs (double bar lines).

Key markings and features include:

- f* (forte) markings at the beginning of several measures.
- colarco* markings, appearing as *colarco* and *colarco*.
- Repeat signs (double bar lines) in several measures.
- Complex melodic lines with many slurs and ties.
- Dense chordal textures in several measures.

Handwritten musical score on page 41, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *colt.* and *p*.

Handwritten musical score for a symphony, page 41. The score is written on 18 staves. The first system (staves 1-4) features a melody in the first staff with dynamics *f* and *fp*, and a bass line in the third staff. The second system (staves 5-8) continues the melody and bass line, with dynamics *f* and *p*. The third system (staves 9-12) features a more complex melody in the first staff with dynamics *f* and *p*, and a bass line in the third staff. The fourth system (staves 13-16) features a more complex melody in the first staff with dynamics *f* and *p*, and a bass line in the third staff. The fifth system (staves 17-18) features a more complex melody in the first staff with dynamics *f* and *p*, and a bass line in the third staff. The word *Basson* is written below the third staff in the second system.

Handwritten musical score on page 10, featuring multiple staves with complex notation, including triplets, slurs, and dynamic markings. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, and *col B.* are present throughout the piece. The score is organized into systems of staves, with some staves containing multiple measures of music. The handwriting is clear and legible, typical of a professional manuscript.

Dynamic markings include *pp*, *p*, *f*, *ff*, and *col B.*

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 16 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *m. f* (mezzo-forte), and *pizz.* (pizzicato). The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The page number 41 is centered at the bottom.

This is a handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 measures. The notation is dense and complex, featuring multiple staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as triplets and slurs. Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'colarco' are present. The score is divided into sections by double bar lines. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The page number '12' is written in the top left corner.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for woodwinds (likely flutes and oboes) in treble clef, featuring intricate melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff is for a woodwind (likely a clarinet or bassoon) in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is for a woodwind (likely a flute or oboe) in treble clef, playing a melodic line. The fifth staff is for a woodwind (likely a clarinet or bassoon) in bass clef, playing a melodic line. The sixth staff is for a woodwind (likely a flute or oboe) in treble clef, playing a melodic line. The seventh staff is for a woodwind (likely a clarinet or bassoon) in bass clef, playing a melodic line. The eighth staff is for a woodwind (likely a flute or oboe) in treble clef, playing a melodic line.

Larghetto

The second system of the musical score consists of ten staves. The first two staves are for oboes, labeled "oboe 1^o" and "oboe 2^o", both in treble clef. They play a melodic line with the instruction "solo" written above them. The third staff is for Corni (Horns) in treble clef. The fourth staff is for Basson (Bassoon) in bass clef. The fifth staff is for Violin 1 (Vio: 1^a) in treble clef, marked "pp". The sixth staff is for Violin 2 (Vio: 2^a) in treble clef, marked "pp". The seventh staff is for Viola in treble clef, marked "pp". The eighth staff is for Bass in bass clef, marked "pp". The ninth staff is for a woodwind (likely a clarinet or bassoon) in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The tenth staff is for a woodwind (likely a flute or oboe) in treble clef, playing a melodic line.

Handwritten musical score on page 14, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Staff 1 (Treble): *f* *colt^{ro}* *V* *H* *H* *H*

Staff 2 (Treble): *f*

Staff 3 (Treble):

Staff 4 (Bass): *col B.* *H* *H*

Staff 5 (Treble): *fp* *ff*

Staff 6 (Treble): *colarco* *f*

Staff 7 (Bass): *f* *f*

Staff 8 (Treble): *solo* *solo*

Staff 9 (Treble): *solo* *solo*

Staff 10 (Treble): *pp* *fp*

Staff 11 (Treble): *pp* *pizz:*

Staff 12 (Bass): *col B.* *H* *H* *H* *H* *H*

Staff 13 (Bass): *pp* *f p*

Musical score for voices and piano. The score consists of five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is for piano. The music is in G major and 6/8 time. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo).

Le Theatre represente
un beau salon ou l'on voit
plusieurs instruments de
Musique: des Pupitres avec
des sonates dessus.

SCENE I.

Elise (fort triste)
Geronte (sautant et
chantant habillé à l'anti-
que avec un papier de
Musique à la main.)

Musical score for instruments and voices. The score consists of ten staves. The first two staves are for *petite Flute* (solo). The third staff is for *Corni*. The fourth staff is for *Vio: 1^{re}*. The fifth staff is for *Viol: 2^e*. The sixth staff is for *col B. Viola*. The seventh staff is for *Geronte*. The eighth staff is for *Basso*. The music is in G major and 6/8 time. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *And.^{te}* (Andante).

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The first system shows the initial entry of the piece, with the first staff having a long rest followed by a melodic line. The subsequent staves in the system show different parts of the texture. The second system continues the development of the piece, with more complex rhythmic patterns and melodic lines. The third system shows a continuation of the texture, with some staves featuring more active rhythmic patterns. The fourth system concludes the piece with a final melodic line and a cadence. The handwriting is clear and legible, typical of 18th-century musical notation.

Vi-ve la danse vive le chant il faut sauter chanter chanter en nais-sant

il faut sauter chanter chanter en naissant en naissant en nais-

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various melodic and harmonic lines with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The 11th staff contains the first line of lyrics: *Vi-ve la danse vive le chant il faut sauter chanter chanter en nais-sant*. The 12th staff continues the instrumental accompaniment. The 13th staff contains the second line of lyrics: *il faut sauter chanter chanter en naissant en naissant en nais-*. The 14th staff continues the instrumental accompaniment. The score is characterized by its lively, dance-like melody and the use of slurs and ties to connect notes across measures.

[illegible]

SCENE II.

19

Lisette Entre une Lettre a la main que tantôt elle montre a Elise, que tantôt elle cache, et qu'elle donne en arriere du Vieillard, a Elise qui fait instance pour la recevoir. Lisette entre en contrefaisant Geronte pendant qu'il chante le refrain de

Solo

poco f

poco f

Magiore

vi-veladance vi-velchant il faut sauter chan-

f

f

f

f

Geronte saisit Lisette par le bras, l'ayant apperçue en pivou- tant et lui Chante

ter chanter en naissant La grosse ceintu-re

f

p

dit toujours pose zéro mais le ba-ton

de mesu-re dit gaiment forté presto dit gaiment forté presto!

f *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *mf* *f* *mf*

21

solo

f *poco*

f *poco*

forte presto! *forte presto!* *c'est mon al-lure c'est mon al-lure*

f

f

Lisette *f*

Vi-ve la danse vi-ve le chant il faut sauter sauter chanter chanter

chanter chanter

f

col B.

en naissant d faut sauter ou chanter chanter en nais-sant en nais

chanter chanter

Lisette

Même en mou-rant

sant en nais-sant.

Lisette

Même en mou-rant

Geronte

Récitatif

f p

f p

f p

Voyez la buxe si diwi

f p

f p f

Lisette

diexis d'un bémol de fa d'ut ou de gè-résol elle fait cas le gosier ouze!

f p

Lisette

*Quand a moi Monsieur je m'exerce
Où déjà je Connais la Seconde, la tierce
Je sais filer un son, éclater, cadencer
Et je pretends bientôt vous surpasser.*

Oboe

Trio

Cornu

Violini

Geronte

Ames vœux il faut vous rendre il faut vous rendre

Basse Fag: et Viola col B.

col 1^{re} al b^a

a de venir votre ma-ri. S^t Real ne doit plus prétendre je

veux sans plus attendre etre obe - i. et j'ai choisi pour gendre, *Fugantini Fugantini*

Elise *f*

Lisette *Fugantini Fugantini pour mon mari.*

Fu - gan - ti - - ni *pour son mari.*

pour mon mari
pour son ma-ri

p

a s. Re al elle est pro-

col 1^{re} V.
col 2^{de} V.

fp *fp*

fp *fp*

mise de puis long tems il aime il est ai-mé, et vous voulez maintenant quelle bri-se

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet, with a vocal line. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various dynamics (f, p) and articulation marks. The lyrics are in French and include "des nœuds que vous avez for-mé", "j'en serai vaise", "unis", "col B.", and "Fuganti-ni se-ra son ma-ri, jamais E".

Lyrics: *des nœuds que vous avez for-mé des nœuds que vous avez for-mé*

Lyrics: *j'en serai vaise*

Lyrics: *unis*

Lyrics: *col B.*

Lyrics: *Fuganti-ni se-ra son ma-ri, jamais E*

qu'elle dou-leur quelle douleur quelledouleur
qu'elle fu-reur quelle fu-reur qu'ellefu-réur
- li - sen'au-ra d'autre que lui qu'elle douceur qu'elle dou-ceur quelledouceur
de - vai - - je at - - tendre un tel malheur, qu'elle douleur, de - vai - - je at -
d'a - voir pour gendre un sot chanteur, qu'elle fureur; d'a - voir pour
d'a - voir pour gendre un grand chanteur, qu'elle douceur, d'a - voir pour

tendre un tel malheur un tel malheur.
gendre un sot chanteur un sot chanteur.
gendre un g.^d chan-teur un g.^d chanteur il me semble déjà l'en tendre
vous pourrez aller l'entendre en d'autres
à voir v.^e porte dans les cieux

p

Fag: #2

First system of musical notation, measures 1-8. Dynamics: *f*, *p*.

teme en d'autres lieux de ses accens de-li-ci-eux no-tre cœurs saura se def-
a ses accens de-li-ci-eux il force les cœurs à se

Second system of musical notation, measures 17-24. Dynamics: *ff*, *p*.

fendre en d'autre tems en d'au-tre lieux vous pourrés al-ler l'enten-dre
rendre sa voix vous porte dans les cieux il me semble déjà l'enten-dre. est-

unio *p* *p* *f* *f*

- il en France un homme de cette force la, qu'on est heureux d'être de Rome pour en le- *f*

p tenuto

Viola *p* *p*

Lisette

Fuganti-ni par son ra-ma-ge vous charme-ra tant qu'il vou-

ver, come ce la! *Fag.*

port il n'est que trop le maître de décider mon sort de de décider mon sort.

vous avez tort vous avez tort vous avez tort

- notre que c'est moi qui suis maître de décider son sort de de décider son sort

rien

je vous fe-rai con-naitre que vous n'êtes plus

maitre de de-ci-derson sort de deciderson sort
 comment imperti-nente!
 ah!
 sois donc plus prudente;
 sa mere ainsi que vous a vait declare son epoux sa mere ain-

34

si que vous a vait declaré son E-poux a St. Real elle est promise de puis long -

tems il aime il est ai-me, et vous voulez maintenant quelle bri-se des nœuds que v.º a -

Fag: col 1er V
col 2e V

f p f p f p f p f p f p

Fag: col B. 41 f p

Handwritten musical score on page 35, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like *f* and *p*, and section markers like *col B.*

Lyrics visible on the page:

vous for-mé des nœuds que v' avez for-mé

non non ja-mais sur mon

ame Elise ne se-ra la fem-me d'un homme sans gout et sans voix et qui même égne-

36

re la game c'en est fait j'ai fixé mon choix le chant la

Symphoni- e et ce gout merveilleux qu'on ne trouve qu'en Ita- li- e sont de sta

This page of a musical score is written in French and features a vocal melody with lyrics and a complex orchestral accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

- lens heu - reux qui font le bonheur de ma vie qui font le bonheur de ma vi - e le
 chant la Sympho - ni - e et ce gout merveil - leux qu'on vach ercher en I - ta - li -
 qu'on ne trouve qu'en I - ta - li -

The score includes staves for the vocal line, a piano (p) part, and a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and brass. The music is characterized by its melodic richness and dynamic contrasts, marked with *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

e sont des talens facheux qui font le malheur de ma vi - - - e
e sont vraiment à mes yeux une impertinence mani - - e
- e sont des talens heureux qui font le bonheur de ma vi - - e

Le chant la Sympho-ni-e
Le chant la Symphoni-e *et*
Le chant la symphoni-e *et ce gout mervcil-*

et ce gout merveil-leux qu'on va chercher en J-ta-li-e sont

ce gout merveilleux qu'on va chercher en J-ta-li-e en J-ta-li-e sont

-leux qu'on ne trouve qu'en ita-li-e qu'on ne trouve qu'en ita-li-e sont

f

f

f

f

des talens facheux qui font le malheur de ma vi- - - - e

vraiment a mes yeux une imperti-nen-te ma-ni- - - - e

des ta-lens heureux qui font le bonheur de ma vi- - - - e

f

4)

fp *f* *fp*

fp *fp*

fp *fp*

il arrive au jour d'hui, au jour d'hui l'on me le presente et pour terminer avec lui je cours chez

f *fp*

f *fp*

f *fp*

f *fp*

f *fp*

f *fp*

f *fp*

mon ami Chrisante, lui dire que son fils ne sera plus le mien puis je reviens former ce beau li

f *fp*

f *fp*

f *fp*

f *fp*

en, oui, sans différer d'avantage dès ce soir les accords, demain le mariage (il sort

Petite Flute

Corni

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Basso

col B.

SCENE III

Elise et Lisette
Lisette

*Oh! tout a fait il a perdu l'esprit.
Voyons voyons ce que la lettre dit.*

De Crémone

*"Je pars et je puis arriver a Paris avant ma
"lettre (à la bonne heure)*

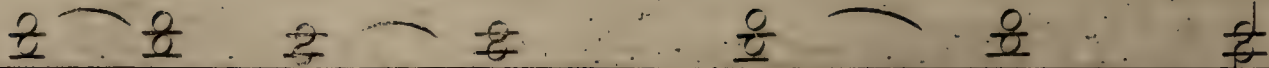
*"Il y a plus de trois mois belle Elise que
"je n'ai reçu de vos nouvelles (nous escri-*

*"vions cependant trois ou quatre fois par
"jour) "L'Amour qui m'enflame m'assure,*

*"que vous ne m'avez point oublié, et sans doute vos lettres auront été inter-
"ceptées (interceptées! voilà qui est insolent) qu'il me tarde d'être a vos
"pieds pour reclamer le prix de mon Amour, Votre promesse, celle de
"votre mere, et le Consentement que votre pere a donné dans toutes ses
"lettres que je conserve. (Les tems sont bien changés) on m'avertit
"que les Chevaux son prêts, adieu. La rapidité des vents, ne suffirait
"pas à l'impatience que j'ai de vous revoir. votre fidél. Amant de
"S^t Real*

Ariette

42 *Largo*



Flauto

Corni

Fagotti

Viol. 1^o

Viol. 2^o

Viola

Elise

Que je suis malheureu - se que je suis malheu - reu - se ! L'A.

Basso f

f

f

f

f

f

f

f

mour présentait a mon cœur du plaisir. l'ima - ge flatteuse que je suis malheureuse que je

f

[illegible]

Handwritten musical score for a vocal and piano piece, page 44. The score is written on 18 staves. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The music includes various dynamics (*f*, *p*), articulation marks (accents, slurs), and a tempo change to *Allegro*. The lyrics are: "suis malheureuse les poir me montrait le bonheur les - poir me montrait le bonheur", "les - poir me montrait le bonheur", and "Non non non non n'espères pas".

The first system of the musical score, measures 1-10. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

mon pe-re qu'un autre hi-men puisse me plai-re S^t Re al a reçu ma foi

The second system of the musical score, measures 11-20. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note passages. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *col 1^o V.* (colla prima). The key signature changes to two flats, and the time signature remains 4/4.

le der-nier de-sir de ma mere de l'ai-mer me prescrit la loi.

Musical score for page 46, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal part (soprano) has lyrics in French. The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a melodic line. Dynamics include *fp*, *pp*, *cres.*, *poco f*, *f*, and *ff*.

son i - mage toujours plus chère me rappelle ce que je doi non non

non n'es - pe - res pas mon pe - re qu'un autre hi-men puisse me plaire qu'un autre hi-men

41

Musical score for the first system, measures 47-54. The vocal line includes the lyrics: *puise me plaire qu'un autre hi-men puiseme plai- - - re*. The piano accompaniment features chords and arpeggios. The bass line consists of whole notes.

Musical score for the second system, measures 55-62. The vocal line includes the lyrics: *non non non non n'esperes*. The piano accompaniment features chords and arpeggios. The bass line consists of whole notes. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are marked.

48

pas mon pere qu'un autre himen puisse me plaire qu'un autre himen puisse me plai-re

f

col 1^{re} V.

solo

fp *fp* *fp* *fp* *pp*

col 1^{re} V.

p *pp*

vos me-naces vôtre colere, rien ne peut l'éloigner de moi

p *pp*

cres. *f*
cres. *f* *pp*
cres. *f* *pp*
solo *col 1.º V.*
f p *f p* *f p* *f p*
f

non // nés-pe-rés pas mon père qu'un autre hîmen puisse me plai-re rien ne
 peut l'éloigner de moi vos me naces vôtre cole-re rien ne peut l'éloig-

Musical score for page 50, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *pp*, *cres.*, *f*, *ff*, and *fp*. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

The lyrics on page 50 are:

ner de moi non // n'es pe - res pas mon pe - - re qu'un autre hi men puisse me

plai - re qu'un autre hi - men puis - se me plai - re qu'un autre hi - men

puis me plai- - - - - re

51

Lisette

Louez le Ciel, en ce dan-
 - ger pressant
 Il falloit ce renfort et bien
 - tôt un Amant
 Un Crispin vif, une sou-
 - brete
 Intelligente et dis-
 - crette
 Assez instruite en l'art de
 tromper un barbon.
 Et l'Amour qui se plait assez
 dans le désordre...
 Ah! de M^r Gerante, il nous
 fera raison
 D'un projet insensé nous le
 ferons démentir

Air

Flute
Oboe
Corni
Violini
Fagotto
Lisette
Alto col B.

De la gaîté le doux transport m'inspi- re c'est un charme c'est un dé-

pp *colt. 1/2*

pia e sosten.

f

unac.

f

pp

cres.

f

p

cres.

f

lire *Crispin revient* *tenute* *C'est un charme c'est un de-li-re c'est un charme.*

f

pp

cres.

f

p

p

c'est un de-li-re Crispin revient il faut rire il faut ri-re il faut chanter il faut ri-

f *p*

sosten.

Handwritten musical score on page 53. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in French, with lyrics written below the staves. Dynamic markings such as *f* (forte) and *Fin* are present throughout the score.

The score begins with a series of staves featuring complex melodic lines and chords. The first staff is marked *f* and ends with *Fin*. The second staff is also marked *f* and ends with *Fin*. The third staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fourth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fifth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The sixth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The seventh staff is marked *f* and ends with *Fin*. The eighth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The ninth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The tenth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The eleventh staff is marked *f* and ends with *Fin*. The twelfth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The thirteenth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fourteenth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fifteenth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The sixteenth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The seventeenth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The eighteenth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The nineteenth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The twentieth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The twenty-first staff is marked *f* and ends with *Fin*. The twenty-second staff is marked *f* and ends with *Fin*. The twenty-third staff is marked *f* and ends with *Fin*. The twenty-fourth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The twenty-fifth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The twenty-sixth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The twenty-seventh staff is marked *f* and ends with *Fin*. The twenty-eighth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The twenty-ninth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The thirtieth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The thirty-first staff is marked *f* and ends with *Fin*. The thirty-second staff is marked *f* and ends with *Fin*. The thirty-third staff is marked *f* and ends with *Fin*. The thirty-fourth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The thirty-fifth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The thirty-sixth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The thirty-seventh staff is marked *f* and ends with *Fin*. The thirty-eighth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The thirty-ninth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fortieth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The forty-first staff is marked *f* and ends with *Fin*. The forty-second staff is marked *f* and ends with *Fin*. The forty-third staff is marked *f* and ends with *Fin*. The forty-fourth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The forty-fifth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The forty-sixth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The forty-seventh staff is marked *f* and ends with *Fin*. The forty-eighth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The forty-ninth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fiftieth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fifty-first staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fifty-second staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fifty-third staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fifty-fourth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fifty-fifth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fifty-sixth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fifty-seventh staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fifty-eighth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The fifty-ninth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The sixtieth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The sixty-first staff is marked *f* and ends with *Fin*. The sixty-second staff is marked *f* and ends with *Fin*. The sixty-third staff is marked *f* and ends with *Fin*. The sixty-fourth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The sixty-fifth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The sixty-sixth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The sixty-seventh staff is marked *f* and ends with *Fin*. The sixty-eighth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The sixty-ninth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The seventieth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The seventy-first staff is marked *f* and ends with *Fin*. The seventy-second staff is marked *f* and ends with *Fin*. The seventy-third staff is marked *f* and ends with *Fin*. The seventy-fourth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The seventy-fifth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The seventy-sixth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The seventy-seventh staff is marked *f* and ends with *Fin*. The seventy-eighth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The seventy-ninth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The eightieth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The eighty-first staff is marked *f* and ends with *Fin*. The eighty-second staff is marked *f* and ends with *Fin*. The eighty-third staff is marked *f* and ends with *Fin*. The eighty-fourth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The eighty-fifth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The eighty-sixth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The eighty-seventh staff is marked *f* and ends with *Fin*. The eighty-eighth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The eighty-ninth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The ninetieth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The ninety-first staff is marked *f* and ends with *Fin*. The ninety-second staff is marked *f* and ends with *Fin*. The ninety-third staff is marked *f* and ends with *Fin*. The ninety-fourth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The ninety-fifth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The ninety-sixth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The ninety-seventh staff is marked *f* and ends with *Fin*. The ninety-eighth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The ninety-ninth staff is marked *f* and ends with *Fin*. The hundredth staff is marked *f* and ends with *Fin*.

re il faut chanter il faut ri - - - - re *Fin*

quand mon cœur enchanté à tout ce qu'il desire j'en suis de la gaîté que le transport mène

pire je sens de la gai-té que le transport m'inspire je sens de la gai-té que
 le transport m'inspire c'est un charme c'est un dé-li-re c'est un charme c'est un dé-

This page of a handwritten musical score contains the following elements:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a 7-measure rest followed by a melodic line. Dynamic marking: *f*.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp, starting with a 7-measure rest followed by a melodic line. Dynamic marking: *f*.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp, starting with a 7-measure rest followed by a melodic line. Dynamic marking: *f*.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp, featuring a continuous sixteenth-note arpeggiated accompaniment. Dynamic marking: *f*.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one sharp, featuring a continuous sixteenth-note arpeggiated accompaniment. Dynamic marking: *f*.
- Staff 6:** Bass clef, key signature of one sharp, containing rests and the instruction *col B.* with repeat signs.
- Staff 7:** Bass clef, key signature of one sharp, containing the lyrics: *il faut chanter il faut ri - - - re il faut chanter il faut ri - - - re*. Dynamic marking: *f*.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of one sharp, featuring a continuous sixteenth-note arpeggiated accompaniment.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of one sharp, featuring a continuous sixteenth-note arpeggiated accompaniment.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of one sharp, featuring a continuous sixteenth-note arpeggiated accompaniment. Dynamic marking: *p*.
- Staff 11:** Treble clef, key signature of one sharp, featuring a continuous sixteenth-note arpeggiated accompaniment. Dynamic marking: *p*.
- Staff 12:** Bass clef, key signature of one sharp, containing rests.
- Staff 13:** Bass clef, key signature of one sharp, containing the lyrics: *un cœur qui soupire ne fait que languir dans la contrainte et*.
- Staff 14:** Bass clef, key signature of one sharp, featuring a melodic line. Dynamic marking: *p*.

le de sir il traine son mar-tire il traine son mar-ti - re ah! croyez

moi, l'on ne res - pi - re que par le plaisir, l'on ne res - pi - re que par le plai

41

f
 f
 f
 f
 f
 p
 f
 p

sir l'on ne res-pi-re que par le plai-sir. De la gayté le doux transport

Lisette

*Imittes moi je m'egosille,
Vous teniez tant de la famille*

Elise

*Mon pere a mis bon ordre a mon gout pour le
Tien je le deteste apresent*

Lisette

Pour longtems!

Elise

Tu me desesperes.

Lisette (regardant aller sa Maitresse)

Allez vous renfermer, rever a vos malheurs

Les augmenter par des chimeres

Mouillez ce papier de vos pleurs

Moi je vais travailler a calmer vos douleurs.

SCENE IV

Lisette seule

Pour Conjurer cette tempete

Il me faudrait Crispin le drôle n'est pas

f p
 Il a toujours quelque ressource en tête
 Allons suivant la lettre il arrive bien tôt
 Il faut l'attendre. ah! ah! mon cher M. Geronte
 Depuis six ans et plus et ma maitresse et moi
 De deux Enfans de Mars nous recevrons la
 Et vous traverserez nos Amours! c'est un conte.
 Qu'ils viennent seulement et nous verrons beau
 Voici Crispin: L'Amour s'est mêlé du voyage.

SCENE V.

Lisette, Crispin (avec une Cocarde et un Sabre)

Crispin

Enfin pour t'offrir mon visage

*J'ai crevé vingt Chevaux et je me sens tu
Dieu....*

Lisette Jouant la surprise

Ariette

(Dans cette scene Lisette Chante
et Crispin parle)

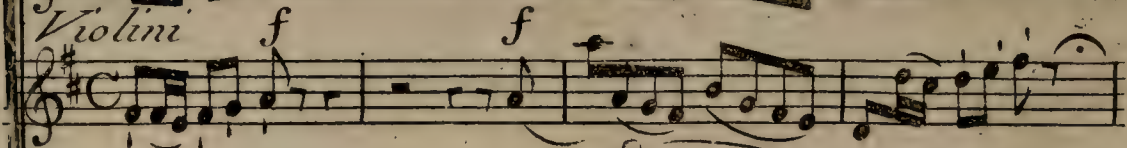
58 *Recit^o obligato Andante*



Flute



Violini



Viola

Lisette



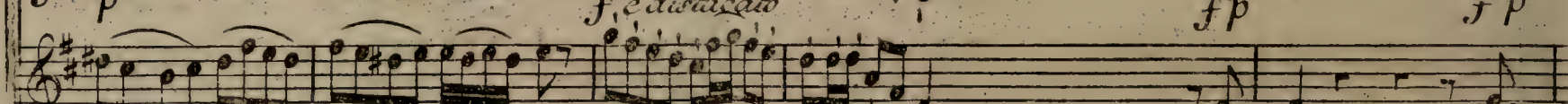
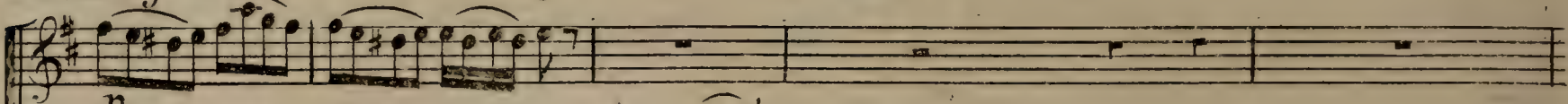
Basso

Crispin

C'est Crispin je crois, je l'aperçois

Tout de bon.

vraiment c'est moi même



p e tenue

f e distac.

Crispin (faisant la pique)

fp

qu'il a bon air

ce regard fier

Mais je te crois

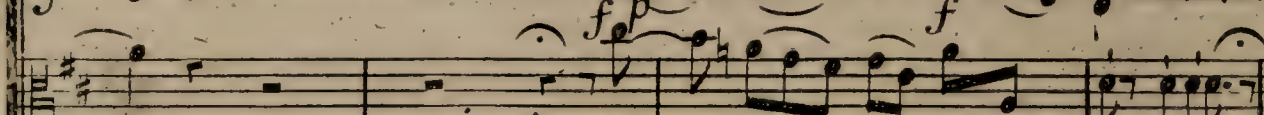
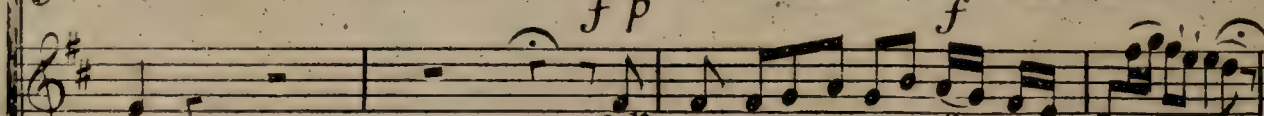
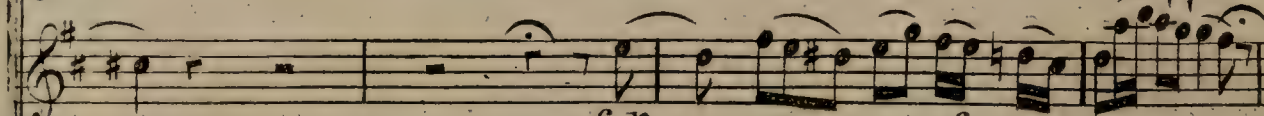
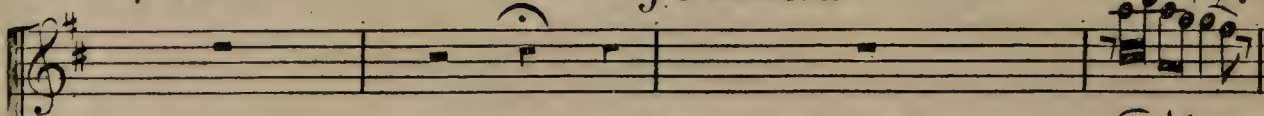
Cette Cocarde

p e tenue

f e distacato

fp

f p



Crispin fp

tenant la demi son Sabre et le renfonçant

ce sabre alahouzarde. "A la fil' on ne tient pas à tant d'appas.

Crispin (arrangeant sa fraise)

Mais en quartier d'hiver

Lisettes, et Marton,

m'ont toutes dit, je

t'aime.

fp

41

f

Presto

f p *f*

Infi - del - le vo - la - ge il faut que je te de vi - sage

Crispin.

(Saisissant les mains de Lisette en faisant tableau)

tout doux un peu moins de fureur: je ne suis point infidelle; (Levant le bras droit, et le pied gauche)

J'en jure et tout a toi ma belle (faisant le Heros) J'ai servi l'Amour et l'honneur.

Recitativo Adagio

poco *poco* *tenue* *tenue*

tu me de - sar - mes a ces mots et l'on en doit croire un Heros!

Crispin

Oh! ça laisse ton chant parle d'une autre sorte sans preambule même tu?

Recitativo

f p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Gracioso *Gracioso* *Gracioso* *Gracioso* *Gracioso* *Gracioso* *Gracioso* *Gracioso*

Lisette minaudant! *Crispin* *Gracioso Espré*

Si je t'ai - me qu'importe mon cœur! Est tu folle? // Oui, mon ardeur est es -

60

Crispin *f p* *Espressivo en filant le son* *Crispin* *f p* *tr*

trème // *Dis moi tout de suite* // *oui, je t'aime* // *Encor* // *oui, je t'ai - - me* *que le diable*

plemment je t'aime *t'emporte*

Recit.ºº *f p*

Andante *p* *p* *f*

Crispin *p* *Presto* *Crispin*

C'est Crispin jecrois! // Tu va recommencer? je l'apperois (en s'en allant) a Dieu.

Lisette

Ecoule donc.

Crispin

Bon ce langage

Lisette

Ne vois tu pas bien qu'en ce lieu

on est fol

Crispin

on est pas trop sage

si l'on te ressemble morbleu.

Lisette

Me ressembler; bon, c'est bien un autre manie

Monsieur Geronte....

Crispin

Eh! bien.

Lisette

Ne parle plus.

Crispin

oh! ce n'est pas là ta folie

Ma chere enfant je le parie

Lisette

Maroufle!

Crispin

En faveur de tous tes rebus

Pardonne moi cette saillie:

Lisette

Volontiers, touche; en fin voici le fait.

Tandis, que vous etiez discords en Italie,

Avec fureur, nous aimions l'harmonie:

Qui la musique à pour nous tant d'attraits
 Que quiconque ignore la game
 Au jourd'huy n'entre plus céans
 Et c'est en ce pays le gout de bien des gens

Crispin

oh! oh!

Lisette

Depuis près de deux ans
 Qu'il germoit en Geronte, il subjugue son ame
 Au point, qu'il nous vient d'annoncer
 Que l'Epoux de sa Fille seroit ou Clarinette
 Ou Flute ou Violoncelle ou Tambour ou trom-
 Et mons Fugantini nous va bien traverser ^{-pette}

Crispin

Fugantini?

Lisette

Fugantini te dis-je:

C'est quelqu'un du metier, surement un pro-
 Et si nous ne parons ce coup.... ^{dige}

Crispin

La peste nous risquons beaucoup.

En hâte je cours vers mon maître

Ici mal à propos nous le verrions paraître

Si je différerois plus longtemps.

Les Amoureux ne sont point patients.

(il fait un pas pour sortir, revenant)

Mais son Fugantini quel homme pourroit-ce ^{être.}

Lisette

Par ma foi, je ne sçais, et Geronte je croi,

Ne le connoit pas plus que moi.

Crispin

Non?

Lisette

Non.

Crispin (réfléchissant)

Mais on pourroit....

Lisette

Mais écoute je pense

Qu'il est allé pour faire avec lui connoissance

Crispin

Tantpis: je concevois déjà certain projet....

Mais nous y reverons... (faisant un baiser
 au front de Lisette à la derobée)

Adieu charmant objet.

Lisette (lui criant)

Mais le tems presse.... o ciel! voici M. Geronte

SCENE VI.

Geronte, Lisette, Crispin

(Geronte entre en fredonnant)

Crispin (revenant)

Quoi? ce fredonneur.

Lisette

surane!

Crispin

Que faire

Lisette

Avisé

Crispin

Ah! tout est ruiné!

Lisette

De la tête, prelude affronte

File un son, il sera charmé

Tu reviens d'Italie?

Crispin (toussant)

Hem!... je suis enrhumé

Lisette

Je vais te preparer la voye

Il ta vu: tu jouois si bien du Violon

Crispin

Mais oui

Assez bien du pont mon ami

Lisette (à Geronte)

Surcroit de bonheur et de joye (à Crispin
 qui met sa Cocarde dans sa poche)

Ta Cocarde... M. un Chanteur de renom

Recitatif

Violini *f*

f *f p*

Viola *f p*

Geronte

Laisse moi donc fi-nir ma peri-o-de.

Basso

Crispin (a part)

Periode!

Lisette

Monsieur, moi je ne dis pas non
Et mon dessein n'est pas de vous
être incommode.

f p

f p

f p

Comme aujourd'hui je suis second!

f p

Lisette

Mais M^r. que voilà

Crispin (des reverance en parlant)

Pardon.

Lisette

Ayant scu votre gout pour la Musique
Du fond de l'Italie arrive tout ex-
pres

Crispin

Pour vous admirer de plus pres.

f p

f p

f p

f p

f p

Geronte

votre noms'il vou

Crispin

plait? j'en appelle Beccarre!

f p

Crispin Lisette

Est ce bon? // oui. //

p *f p*

p *f p*

Geronte

Crispin

Be-carre! c'est mon nom!

p *f p*

Allegro

Obœ 1^{re} et 2^e Flute

Corni

V. 1^{re} *f*

V. 2^e *f*

Viola *f*

Timbalo *f*

Crispin

Mousicien terrible et barbare mousi-cien ter-rible et bar-ba-re

Basso et Fag: *f*

unis

Col B.

ten-dre

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page contains ten staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Poco Andte" in the top right corner. The first staff has a dynamic marking of "p" (piano). The second staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of "f" (forte). The third staff has a dynamic marking of "fp" (fortissimo). The fourth staff has a dynamic marking of "p" (piano). The fifth staff has a dynamic marking of "p" (piano). The sixth staff has a dynamic marking of "p" (piano). The seventh staff has a dynamic marking of "p" (piano). The eighth staff has a dynamic marking of "p" (piano). The ninth staff has a dynamic marking of "p" (piano). The tenth staff has a dynamic marking of "p" (piano). The music is written in a style typical of 19th-century symphonic music, with many notes and rests. The lyrics "ce-les-te et ra-re harpe;" are written below the sixth staff. The word "Fagotto Solo" is written above the eighth staff. The page is numbered "1" in the top right corner.

distaccato

col 1^{re} V.^{le} at 6^a

Mando-line;

pizz:

unis

Flauto Solo

Guitarre

piz:

The musical score is written on ten staves. The first staff features a melodic line with many slurs and accents, marked *distaccato*. The second staff contains a series of rests, with the instruction *col 1^{re} V.^{le} at 6^a* above it. The third staff is a Mando-line part, showing a series of chords and single notes. The fourth staff continues the melodic line from the first staff. The fifth and sixth staves are mostly rests. The seventh staff has a melodic line with many slurs and accents, marked *pizz:*. The eighth staff contains a series of rests, with the instruction *unis* above it. The ninth staff is a Flauto Solo part, showing a series of chords and single notes. The tenth staff continues the melodic line from the seventh staff. The eleventh staff contains a series of rests, with the instruction *Guitarre* above it. The twelfth staff continues the melodic line from the seventh staff. The thirteenth staff contains a series of rests, with the instruction *piz:* above it. The fourteenth staff continues the melodic line from the seventh staff.

1^o tempo

Corno solo

Corno;

Oboe 1^o
2

solo

Oboe;

Timballe Blon blon || || || || || ||

Timb: solo

Oboe

solo

Corno

Timb:

f

f

f *colarco*

unio *colarco* *f*

et le Ca

f *p* *f* *p*

ff *ff* *ff* *ff*

non! *pon* *pon*

ff *ff*

Handwritten musical score for "Le Canon" by J.S. Bach. The score is written on multiple staves, including vocal parts and a keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

pata pon pon pon le Ca-non pata pon

pon !! pata pon !! !! le Canon pon pata.

pon et le Ca-non pata pon pata pon pata pon le Ca.

non le canon pata pon!!! le Canon pata pata pata pon!!!

fp *p* *cres.* *ff* *p* *cres.* *ff* *p* *cres.* *ff* *p* *cres.* *ff*

41

Musical score for measures 70-79. The score consists of ten staves. The first five staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The last five staves are for a vocal soloist and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics are: *pon!*, *pata pon*, *le Canon*, and *pon*.

Musical score for measures 80-89. The score consists of ten staves. The first five staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The last five staves are for a vocal soloist and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are: *pata pon*, *le Canon*, and *timballo siffre et trom*.

21

p

col B. II

-pette haubois flute et vio-lon harpe gui-tarre et basse Mandoline et Clari-

f

f

poco

-nette quintas basses et Canon en accord a l'unissons tout cela fait carillon en accord a l'unis.

f

41

[illegible]

Handwritten musical score on page 41, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are:

flûtes - lon en accord à l'unisson tout cela fait carrillon en accord à l'unisson tout ce

la fait caril - - lon tout cela fait ca-ril - - lon tout cela fait Ca-ril -

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections.

lon

Quoi! du Ca-non?

Crispin

Par Energie

On met de tout dans l'harmonie
 La Bombe le Mortier, les Clairons les haubourgs
 Les Cris des Combatans, je veux dire les voix
 Tout cela fait un bacanal étrange
 Une Musique d'enragés
 Puis après par un doux mélange
 Muzettes aux doux son chalumeaux obligés.
 on Chante la victoire;
 Et L'Amour qui mêle des Fleurs
 Aux lauriers de la Gloire
 Des Belles nous livre les cœurs?

Geronte,

Monsieur que vous êtes savant!

Crispin

Moi je ne suis qu'un foible élève.
 Mais ne parlez vous qu'en Chantant?
 Il faudroit un peu faire trêve.

75

maestoso

Violini

Geronte

Sans chanter peuton vivre un jour sans chanter peuton vivre un

Viola Fag. col B.

Oboe

Col 1^o V.

col 2^o V.

Corno

f

jour

le chantrani-me la viellese

il est pour la jeu

tenute

ff

unis

ff

nes-se le pereduplaisir et le fils de l'Amour le pe - - reduplai-sir et le

41

76

col 1^{re} V.
col 2^{de} V.

fils de l'Amour. le chantraine la viellese

tenu

ff

il est pour la jeunesse le pere du plaisir et le fils de l'A-mour le

f tenu f

Timballo

pe-re du plaisir et le fils de l'A-mour le pe-re du plai

[illegible]

78 *m. f*

c'est aux sons de sa musette aux couplets de sa chansonnette que la Berge-ret-te

f *p*

cres. *f* *p*

cres. *f* *p*

cres. *f* *p*

se laisse attendrir que la Berge-ret-te se laisse attendrir ouii, c'est aux sons de

cres. *f* *p*

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *poco* and *cres.* (crescendo).

sa musette aux couplets de sa chansonnette que la Bergeret-te se laisse at-ten-drir

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with various rhythmic patterns and dynamic markings, including *f* (forte), *p* (piano), *poco*, and *tr* (trill).

que la Bergeret-te se laisse attendre se laisse attendre

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music concludes with a final chord and a key signature change to one sharp.

Les Guerriers chantent leur vic-toi-re les Guerriers chantent leur vic-toi-re

Alto Fagotto col B.

les Amans chantent leur ardeur

c'est la trompette de la

gloi- - - - - rec'est le signal du bonheur c'est la trompet-te de la

f *solo*

f

gloi - - re c'est le sig - nal du bonheur sans chanter peut on rire et

p

p *Andante*

p

boire peut on rire et boi -

Petite Flute seule

f *Allegretto*

re

on chante le verre a la main on chan-te le verre a la main si le bon

vin ins-pire la tendresse la chansonnette a mene l'alle-gresse de la

joye on passe a l'yvresse et la voisine em-brasse son voi-sin et la voi-sine em-

Handwritten musical score on page 83, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like *f* and *f1*, and section markers like *col 1. V.* and *col 2. V.*. The lyrics are in French and describe a scene of joy and dancing.

col 1. V.

f

f1

brasse son voisin

la chansonnette a menel'allegresse

col 1. V.

col 2. V.

unis

col B.

de la joye on passe à l'y vresse et la voisine em-brasse son voisin et la voisine em-

brasse son voisin et la voi-sine embrasse son voisin et la voi-sine em-brasse son voi-

- sin em - brasse son voi - - sin

Crispin

*Je vous comprends : vous me direz peut-être
Que la Musique.... que le chant....*

Donnent aux mots un nouveau sentiment...

Que... par le chant... on enlève.... on pénètre

Je sais qu'en Italie en fin on vous dira....

Que l'Opera Bouffon, et le grand Opera...

Vous entendrez parler mon maître.

Geronte

Votre Maître ?

Crispin

En Musique.. ah ! vous l'allez connaître

Peste ! il est du grand Numero :

C'est un homme en Amoroso

Geronte

Quel est-il ?

Crispin

Avant tout, dites moi je vous prie,

M. Fugantini, comment le trouvez vous ?

Geronte

Je ne le connais pas encor ; mais entre

Est-il profond ?

Crispin

S'il l'est ! ce foudre d'harmonie !

Geronte

Vous le connaissez ?

Crispin

Bon nous nous connaissons tous.

Geronte

Est-il periodiste ?

Crispin (regardant Lisette)

Il est tout ce grand homme

Ecrivez à Milan, à Parme, à Naples à

Rome

Geronte

Que sur votre recit, j'ai hâte de le voir.

Crispin (à lui même)

Nous n'avons pas le même espoir.

Geronte

Mais revenons au nom de ce grand maître

Crispin

Mon Patron sans doute ?

Geronte

Oui

Crispin

Plus je vous fais languir

Et plus je vais vous causer de plaisir

Geronte

Bon ?

Crispin

Et d'étonnement peut-être

Geronte

Achevez donc

Crispin

Eh bien Monsieur

Cet homme enfin si supérieur

A qui l'univers porte envie

Ce Gosier délicat cette crème d'Italie

ce grand Compositeur

Qui va vous ravir en extase

Mon appollon, mon maître mon ami...

Dont je ne puis parler qu'avec empha-

C'est il signor Fugantini,

Geronte

Est-il possible... ô surprise agréable

Il a déjà vu l'ouvrini

Notre ami commun

Crispin

Non... vous voir est préférable

Geronte

Eh ! Comment a t'il su

Crispin

Monsieur votre renom

on parle tant de vous !

Geronte

Je perce donc ?

Crispin

Percer ? cela n'est pas croyable .

Il sait de plus que vous lui destinez

Certaine Elise, une Epouse adorable.

Geronte

Où des ce soir, ils seront enchainez

Le Contrat est dressé.

Crispin

Moment trop favorable ?

Mais je m'arrête ici hors de saison :

J'étais venu pour sonder la Maison.

Geronte

Comment ?

Crispin

Où plus vif, plus alerte

Moi je vais à la decouverte

Des gens de l'Art s'entend... vous compre-

nez Mais je vais le chercher, il est tems ce me

semble Qu'Elise et lui puissent chanter ensemble

Geronte

Ah ! courez vite et l'amenez

SCENE VII.

S.^t Real, Geronte, Lisette, Crispin

Crispin

Ah ! le voici (a Lisette) tache au moins de l'in-
-truire

S.^t Real

Monsieur Geronte

Crispin

Où c'est lui tout est dit. la la la

Geronte (a Crispin)

Quoi c'est... Monsieur (a S.^t Real en l'embrassant)
(Crispin fait signe qu'oui)

S.^t Real

Je venais pour vous dire.....

Crispin

Eh tout vous dis-je est dit, et fait avec Esprit
la la la la

Geronte (a Crispin)

Il parle bien Français

Crispin

Sans contredit.

En tout pays c'est a present l'usage.

Sans conserver d'accens, nous changeons
de langage,

Tout autant de fois qu'il nous plait.

Allons Monsieur de l'Italie

Signor Fugantini, vous êtes toujours prêt :

Un petit Air, un joli trait

De la plus douce mélodie.

Geronte

On voit dans ses yeux ce qu'il est.

Crispin

Où, mais il est un peu distrait.

Geronte

Et moi donc, moi... tout grand genie !

S.^t Real (a Lisette)

Qu'est-ce donc que cette folie ?

Lisette

Vous le saurez.

S.^t Real

Si mon Amour.....

Crispin

L'Amour du chant, où c'est celui du jour.

(à Geronte) N'est-il pas vrai la, la, la, la,

Lisette

la, la, la, la,

Crispin (à Lisette)

Cours vite prévenir Elise

(à S.^t Real)

Eh! bien M^r, revenez vous

De votre agréable surprise ?

Sans contredit ce moment est bien doux!

Etre connu, même avant de paraître!

Je vous l'ai toujours dit votre nom seul.

Et dans tout l'univers de l'un à l'autre bout,

On vous admire avant de vous connaître.

S.^t Real

Mais..... Mais.....

Crispin

Mais chantés avec nous.

S.^t Real

Moi chanter

Crispin (bas)

Où gagnez la porte

(haut) Se faire prier de la sorte

Un Virtuoso comme vous.

S.^t Real

Moi Virtuoso

Crispin

On sait que vous êtes modeste

(à Geronte) Modeste et du talent est-ce rare.

Geronte

A ravir

Monsieur Fugantini, mais laissez vous fle-

Crispin (bas)

Chantez ou point d'Elise.

SCENE VIII.

Elise paroit avec Lisette

S.^t Real

Ah! tu me fais fremir

Romance

Flute p seule

Violini

Viola p

S.^t Real Basso

O des Dieux le plus bel ou-vra-ge seul ob-

Andante p

jet de tous mes vœux dans mon a-me ton i-ma-gé porte les plus tendres feux porte

les plus ten-dres feux dans la souf-fran-ce de ton ab-sen-ce j'allais ex-pi-rer d'A-

mour ton i-ma-gé ta pré-sen-ce sont pour moi l'astre du jour sont pour

2^e Couplet

Nous pouvons sans crainte confondre
 Nos transports, nos sentiments
 Pour s'entendre se répondre
 Doux regards sert aux Amans.
 L'Amant fidelle

Qu'Amour rapelle
 Dans tes yeux cherche ton cœur
 Qu'un sourire lui décele
 Ton aveu pour son bonheur

2^e Cou:

moi l'astre du jour.

nous pou

Quinque

Corn en si b
 Solo
 Violini
 Viola
 Elise
 Basso
 Maestoso Risoluto

Quel trans-

p

Handwritten musical score on page 90, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (f, p). The score includes French lyrics:

port m'a - gite et m'en chante ! m'a - gite et m'en chante

que ces ac - cens flattent mon cœur L'Amour pour peindre le bonheur doit emprun

41

- ter une vous si buchan - - - - - te *ff* *st Real* ah'quel plaisir E-li-se
Licette
Crispin Le succès pas-se notre at-
Geronte Ah'quel plaisir ma fille chante ah'quel plaisir ma fille
f
p *f* *p* *f*
Elise
 chante ah'quel plaisir E-li-se chante Quel train porte m'a-gi- et m'en chante m'en-
 tente le succès passe notre at- tente
 chante ah'quel plaisir ma fil-le chante *p*

The first system of the musical score on page 92 consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring a *solo* section with a complex, multi-measure rest and a melodic line. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one flat, containing a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The word *chan* is written below the sixth staff.

solo

chan

The second system of the musical score on page 92 consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring a *tenute* section. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one flat, containing a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The word *tenute* is written below the fifth staff. The word *Ah! quel plaisir! ah!* is written below the sixth staff. The word *f* is written below the seventh staff.

tenute

tenute

Ah! quel plaisir! ah!

f

[illegible]

8 11 6 *s^t Real*

te ah! quel plaisir E-li-se chante ah! quel plaisir E-li-se chante ah! quel plaisir E-li-se
le succes passe nôtre attente le
ah! quel plaisir ma fille chante ah!

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is written in a simple, handwritten style. The first staff contains the melody, which is a simple tune. The second staff contains the bass line, which is a simple accompaniment. The third staff contains a piano accompaniment, which is a simple accompaniment. The fourth staff contains a piano accompaniment, which is a simple accompaniment. The fifth staff contains a piano accompaniment, which is a simple accompaniment. The score is written on aged, yellowed paper. The ink is dark brown. The handwriting is clear and legible. The score is a single page of music. The title 'The Rose Tree' is written at the top of the page. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score is a simple, handwritten musical score for a song.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on a single system of staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the voice staff.

chante

tente

chante

ah! Li-sette ah! mouieur ah! mouieur exu- ses mon trais-

mezz.

mezz.

mezz.

col B.

comme elle a pris feu tout d'à bord

comme elle a pris feu tout d'à bord

-port

excuses mon transport

excuses mon trans-

mezz.

f

f

p

Elise

Sans contrain- te

-port

fil- le trop charman- te sans contrainte

sans ef-

p

sans ef-fort *je remplace* *votre at-tente*
-fort *turemplace* *mon at-tente*
ff *st Real*
ah quel plai - sir *ah quel plai - sir* *E - - - li - - se*
ma fil - le

Quel transport m'a - - gi - te et m'en chan - - - te

ah! quel plai - - sir ah! quel plai - - sir E - -

ma

- te m'enchan - te quel transport m'a -
 li - se chan - te
 - te
 - te
 fil - le chan - te

tr
 p
 p
 p
 tr
 tr
 tr
 p

gite et m'enchanté que ces accents flattent mon cœur l'Amour pour peindre le bon

heur doit emprunter une voix si touchante

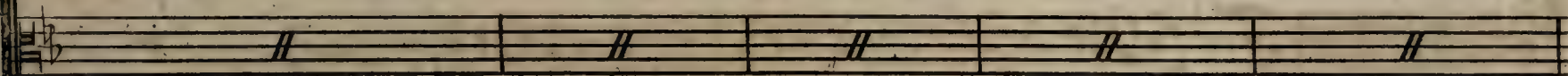
(Geronte) Ah! quel plaisir ah! quel plaisir excusez mon trans

41

Cornu

Oboe

f *p*



Lisette

Comme elle a pris feu tout d'abord

Crispin

port *ah! quel plaisir* *excusés mon transport excusés mon trans*

f *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

comme elle a pris feu tout d'abord

St Real

-port *Cédés* *Elle a plus doux trans*

f *p*

tenute

mez.

mez.

f p f p f p f

f p f p

pour joi - ir duplus.

port c'est le bonheur que je vous chante, ce des E - li - seau plus

p f p f p

p f p f p

doux transport j'unis ma voix a votre voix tou-chante quel trans

doux trans port c'est le bonheur que je vous chante

This page of a handwritten musical score, numbered 101, contains ten staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring a 'solo' marking and a complex, multi-measure rest. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The tenth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The lyrics 'port m'agitte et m'en chante quel transport m'agitte et m'en chan' are written below the sixth staff.

port m'agitte et m'en chante quel transport m'agitte et m'en chan

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with four staves and a vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters with the lyrics "ah! quel plaisir ma fille". Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Musical score for the second system, primarily consisting of piano accompaniment. It features multiple staves for the piano part, showing a complex texture with many chords and moving lines. The dynamics are marked *f* (forte).

Musical score for the third system. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "ah! quel plaisir Eli-se chante", "le succès passenôtre attente", "E-li-se chante, ah! quel plai-", "nôtre attente, ah! quel plai-", and "Chante ah quel plaisir ma fille chante ah quel plaisir ah! quel plai-sir ma fil-le chante ah! quel plai-". Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Quel transport m'a - gitte .
 - - sir ah'quel plaisir. E - li - se chan - te ah'quelplai-sir
 - - sir
 - - sir
 - - sir
 - - sir ma fil - le chan - te

et m'en chan - - - - - tem'en chan - - - - - te

- ah! quel plaisir E - li - se chan - - - - - te

ma fille chan - - - - - le

Geronte

Ah! M^r je suis dans l'ypresse
Fille digne de ma tendresse
Que je t'embrasse!

Crispin

Oh! ce n'est rien.

En deux ou trois leçons laissez faire mon maître.
Il vous la formera.

Geronte

Mais comment reconnaître?...

Crispin

Eh! laissez: vous l'en payerez bien
N'est-il pas vrai, Signor, sans flatterie.
Que Mademoiselle promet?

S^t Real

Comment je reponds sur ma vie
Que Monsieur sera satisfait

Geronte

Le serai-je? reponds ma mie.
Ton S^t Real.....

Lisette

Elle l'oublie.

Crispin

B, Carre voit cela sur sa Phisionnomie,
(a S^t Real)
B, carre c'est mon nom souvenez vous en bien.

Geronte

Elise... eh! quoi tu ne dis rien?

Crispin

C'est la Pudeur.

Lisette

Vraiment sans doute

Un premier aveu toujours coute.

S^t Real

Mademoiselle un mot en ma faveur.

Elise

Elise

105

Que voulez vous que je vous dise?
J'éprouve encore une telle surprise
Qu'il ne m'est pas possible

Geronte

Ouvre ton cœur

Je le permets.

Elise

Eh! bien qu'il vous suffise

D'entendre que mon pere a sur moi tout pouvoir
Et que sans murmurer, je suivrai mon devoir.

S^t Real

Et je n'en veux pas davantage

Geronte

Ni moi; c'est combler mon espoir.

Crispin

Ce que c'est qu'une fille sage!

Lisette

oh! l'education fait tout; c'est mon ouvrage,

Crispin (bas a Geronte)

Tandis que son Esprit est si bien dispose
Si le contract

Geronte

Prudemment avise!

Je vais écrire un mot a mon Notaire
Heim! tu Consens?

Elise

Tout ce qu'il vous plaira.

Geronte

Je savois bien moi qu'il sauroit te plaire.
Prends, prends Leçon

Elise

Tant qu'on voudra.

Crispin

Notre employerons notre tems, laissez faire.

Lisette

Vous la retrouverez digne en tout de son père.

(Geronte fait quelque pas pour sortir)

S.^t Real

Elise !

Elise

Mon cher S.^t Real !

Geronte *(revenant)*

Si chrisante venait tu le ferais attendre
(il sort)

SCENE IX.

S.^t Real, Elise, Lisette, Crispin

S.^t Real *(entendant nommer son père)*

Mon Père !

Crispin

Chut.

Lisette

Vous allez tout apprendre.

Elise

Notre embarras est sans égal.

Lisette

D'abord vous avez un Rival.

Crispin

Geronte est possédé du Démon de Musique.

Lisette

Geronte n'a point vu ce concurant fatal

Crispin

Et vous passés pour lui

Lisette

Ruse qui se pratique

S.^t Real

Imposture !

Crispin

Ah ! vous me faites rougir

Elise

Crispinons

Crispin

Nous n'avons pas le tems de réfléchir.

Il ne faut pas regarder en arrière

Encore moins, songer à l'avenir ;

C'est le présent qu'il faut saisir.

Il faut presser signer : s'attendre à la col-

s'assurer, abuser, prévenir, épouser,

Et laisser faire au tems qui sait tout appai-

S.^t Real

Je n'ai point encore vu mon Père.

Crispin

Réussissez il vous pardonnera.

S.^t Real

Eh ! mais s'il vient.....

Crispin

on tachera

De le mettre dans le mystère

Elise

Mais si.....

Crispin

Mais si hors de saison

On doit agir selon l'occasion.

S.^t Real

Mais soutenir mon Personnage

Crispin

Le plus fort est fait, du courage

N'etes vous pas Musicien ?

S.^t Real

Mais pas assez

Crispin

Tout ira bien.

Tranchez sur tout... beaucoup de verbiage

Termes en, i. termes en, o

Affectez de n'être pas sage

Et vous démontez le Visage

Vous entendrés crier bravo

Finale

Finale

K 7

Oboe
et Flutte

Violini

Viola

Fagotti

Geronte

Basso

Corni

Oboe

Elise

St Real

Crispin

Mes Enfans voicilenotai - re

piz:

For mons for-mons les

For-mes for-mes les

for-mons formons les nœuds les plus doux for-mons for-mons les

Flute

noeuds les plus doux

je suis sa fil-le

et son E-poux

Le Notaire

C'est votre

voilà ma fil-le et son E-poux

Oboe

tutti

for-mons for-

Cris: et le Not:

fil-le et son E-poux formés formés les noeuds les plus doux formés for-

arco

for-més for-

f

Flu: obs

2^e V. unis

f p *f p*

mons les nœuds les plus doux

Le Not:

- mès les Le Contraste dressé dans la forme ordinaire

- mès les

Fag: B.

p *tutti* *unis*

Signons c'est le point nécessaire

Crispin

signes c'est le point nécessaire signes

signons

f col B. *f* *pizz.*

lento

Crisante *C'est mon pere, o sur*

c'est moi vraiment toi c'est moi même

comment c'est toi *arco*

Elise *Lisette* *mon a-mi jecrainson couroux* *2^e Viol.*

prise ex - trême E - lise je

Crisp: Li - sette je

tiens mon a-mi point de couroux voi

p

41

la ma fille et son E-poux nous formons les nœuds les plus doux elle a choisi celui qu'elle

Flu. *Christiane*
ai-me et ton fils n'est plus rien pour moi et ton fils n'est plus rien p^r moi comment c'est

Crisp:
vraiment où c'est moi même vraiment où c'est lui même Monsieur Fu-
vous comment c'est lui

Flut.

-ganti - ni

Fuganti - ni 2^e Viol.
tous à l'unisson Geronte

Monsieur Fuganti - ni Fuganti - ni

Où c'est lui que je prend pour

gendre c'est lui que ma fille a choisi comme il chante ah men a-mi

un seul instant daigne l'en-tendre a 3^e Real de colere il vas'en fla-mer chantés un

avec

cal 1^{re} V.

S^t Real a Cris:

peu pour le cal-mer chan-tés un peu pour le cal - mer *arco* *A mon bon -*

-heur ne soyes point con-traire confir-més les nœuds les nœuds les plus doux

Ger. he-

Ger. Cris:

confir-més les nœuds les nœuds les plus doux he bien a son bonheur je ne suis

-bien

point contrai-re voila ta fille et son E-poux for-més formés les nœuds les plus

Flut. col ob: *Flute seul. Ob.*

tutti

formons formons les nœuds les plus doux

Crisp: et Cris *Le Not:*

doux for-més for-més Le contratestdressé dans la

formons for-mons

rag:

Flut. haut: *f*

forme ordinaire signes, c'est le point neces-saire

signons c'est le point necessaire sig-

Cris: *f*

signons

B. Fag: col B. *f*

nous signons c'est le point neces-sai-re signons signons c'est le point neces-saire

nes sig- nes nonnes sig- nes nonnes

- nous signons signons signons

Geronte *pizz.* Chris: Ger: Chris:

Quoi vous signez il le faut bien Mais pourquoi pour v^e plai-re

Ger: Chris Ger:

vôtre plaisir sera le mien Pourquoi signer Il le faut bien A ce discours je n'entends rien

Presto

Chris Je suis tout p^r vous plai-re

Il le faut bien je suis son pere c'est mon fils

son fils

mon pere appai-sés vôte co -

Monsieur

mon - sieur
mon ami

on ose ainsi m'outrager et l'on ne craint pas ma co - le - re

le - re

mon pere ap-pai-ses vôte co.

Monsieur

mon sieur
mon ami

on ose ainsi m'outra-ger et l'on ne craint pas ma co - le - re

le - re ap - - - pai - - sés vô - - tre - co - -

non non non je veux me ven - ger on ose ain - si m'ou - tra - ger on ose ain -

le - re vô tre co - - le - - - - re

- si m'outrager et l'on ne craint pas ma co - lere non non non non non je veux me ven -

ap - pai - sés vô - tre co - le - re vô - - tre co - le - - - - re

geron ose ainsi m'outrager // et l'on ne craint pas ma co - - le - - - re

Flutte

p 1. tempo

Chris:

Il est mon fils il est ton

p

gendre c'est lui queta fille a choi - si comme il chante ah'mon a

piz.

a s^t Real

- mi un seul instant daigne l'enten - - dre de co -

haut.

- lere il va s'en fla - merchantes un peu pour le cal - merchantes un peu pour le cal - mer

s. Real

un seul instant daignés m'en-tendre vous me voyez avos genoux confir-més les

f

Flu.

f *p*

f *unus* *II* *II* *II* *II*

confir-més les nœuds les nœuds les plus doux

nœuds les nœuds les plus doux confir

Cris. chris

f

sirs daignés vous rendre daignés vous ren-dre chanter si bien il faut se.

Cor

oboe

Adagio

Geronte

piz.

S^t Real

rendre il faut ce der a des accens si doux A nos de sirs daignés vous rendre daignés v.

Flu.

haut:

p

tr

ren.

Elise
Lisette
Lisette seule

Il faut se ren-dre Vi - - ve la.
chanter sibien // il.
danse vi - ve le chanton doit sau-ter chanter chanter - - - en nais -

Petite Flûte

Geronte

pp *ff* *f*

sant elle a rai - son plus de tris - tes - se oiïi je con - sens a vous u - nir elle a rai -

- son plus de tris - tes - se oiïi je consens a vous u - nir oiïi je con - sens a vous u -

- nir mais ne songeons plus qu'au plai - sir nous chan - te.

p *f*

f
nous chanterons nous danse-rons nous chanterons sans-ces-se
-rons nous danserons nous chanterons
la jeunesse la vieillesse oüi tout est fait pour le plai-sir oüi tout est fait
oüi tout est fait pour le plai-sir oüi tout est

41

pour le plai-sir loin la tris-tes-se loin la tris-tes-se on doit sans
 fait pour le plai-sir
 pour le plai-sir

ces-se se re-jou-ir on doit sans ces-se se re-jou-ir
 nous chante-

nous chanterons nous danse-rons nous chanterons sans ces-se-rons nous danserons nous chanterons

loin la tristes-se loin la tristes-se on doit sans ces-se se rejouir on

Handwritten musical score on page 128. The score consists of multiple staves, likely for a choir or orchestra. The lyrics are in French and are written below the staves. The music is written in a historical style, with notes, rests, and bar lines. The lyrics are: "doit sans ces-se se re-jouir on doit sans ces-se se rejouir se jou-ir se rejouir." The score ends with a double bar line and the word "FIN".

doit sans ces-se se re-jouir on doit sans ces-se se rejouir se jou-
ir se rejouir.

PN -
69303
call DM

